



@Alison Bounce
Canon 5D Mark IV + strobe
f/5, 1/160 s., 100 iso

Photographier en piscine

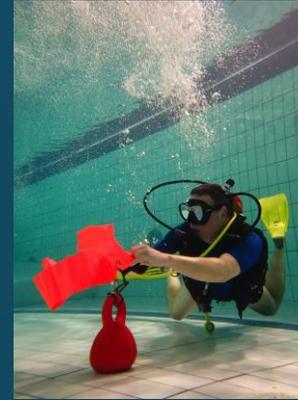
La photographie aquatique
Le portrait underwater
Le shooting aquatique

Capturer des moments afin de constituer des souvenirs pour le club et pour les différentes commissions (plongée, apnée, PSP, NAP)



Quels intérêts à photographier en piscine ?

Pratiquer la photographie pour progresser. Les séances photos en piscine sont accessibles (surtout quand on vit loin du littoral) et confortable (température de l'eau, stabilité des conditions). Elles permettent de se familiariser avec son équipement, les réglages, de mettre en place une routine, d'acquérir de l'expérience pour gagner en automatisme et en efficacité.



Couvrir des événements (reportage), une compétition avec possibilités d'images sportives, un moment festif, un entraînement, baptême...

Outil de communication pour le club via diffusion sur les réseaux sociaux ou exposition (commission photo).

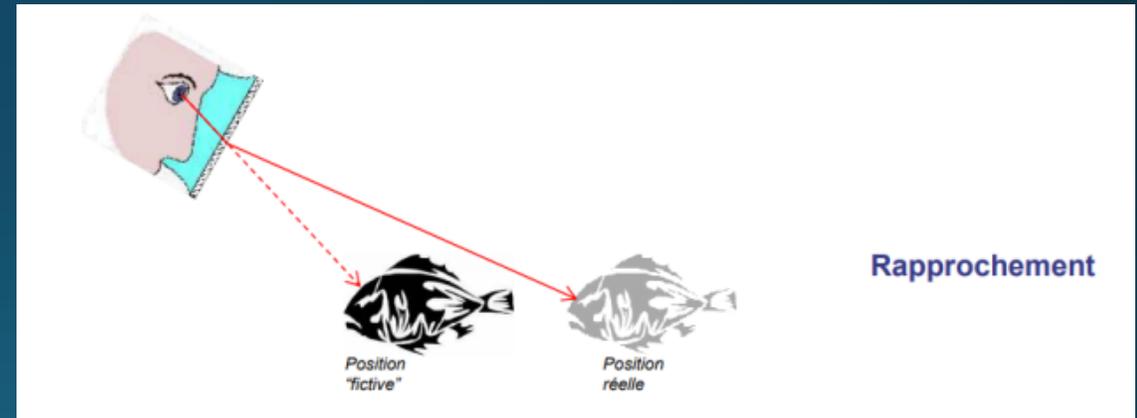
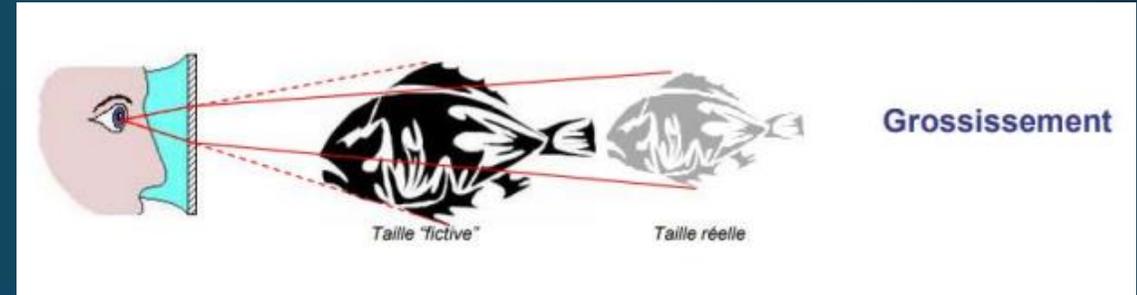
S'inscrire dans un processus de création artistique pour soi-même



S'équiper

- L'eau est un milieu plus dense que l'air : tenir compte des pbs de lumière, d'optique et de netteté.
- Nous avons besoin d'un masque mais il implique une légère déformation (réfraction), un grossissement qui fausse les notions de distance :
 - L'angle sous lequel nous voyons les rayons est plus grand qu'en surface, il y a grossissement ($4/3$ de la taille réelle)
 - La distance apparente est raccourcie, les objets semblent plus proches ($3/4$ de la distance réelle)

Pour pallier cette contrainte, ne pas hésiter à se rapprocher du sujet, d'autant plus avec un grand angle.



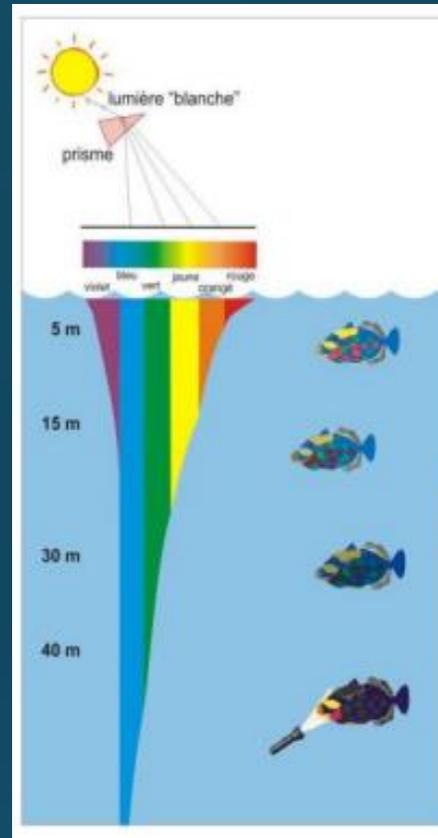
- L'eau absorbe l'intensité lumineuse. L'absorption n'est pas homogène, les couleurs disparaissent en fonction de la profondeur.

- L'eau est rarement claire et limpide. En piscine, les poussières, les particules brouillent la vision. Elles créent un filtre flou, un nuage venant obscurcir notre objectif.



Pour pallier cette contrainte, vous pouvez vous rapprocher de votre sujet afin de diminuer l'espace de particules.

Recourir à une source lumineuse artificielle et déportée pour retrouver les couleurs.



PROFONDEUR	INTENSITE LUMINEUSE	DISPARITION DES COULEURS
Surface	100 %	
1 m	40 %	Infrarouge
2 m		Rouge modifié
5 m		Rouge
10 à 15 m	14 %	Orangé
15 à 25 m	7 %	Jaune
25 à 60 m	1,5 %	Violet et Bleu-vert
vers 70 m	1 %	Monochrome
400 à 500 m		Noir total



Impératif de s'équiper d'un objectif grand angle.
(20-35mm)

Focale fixe et courte ici

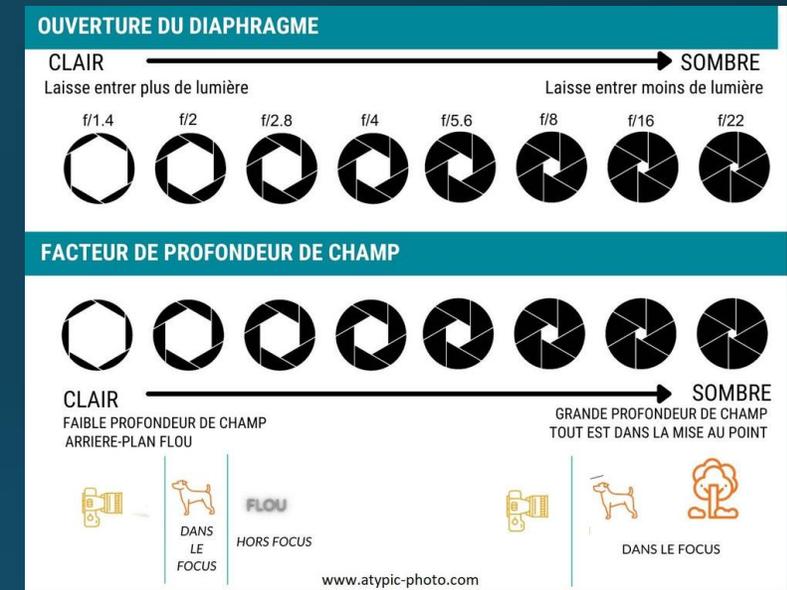


- Il a pour caractéristique d'éloigner votre sujet, bien que vous soyez proche de lui, car, dans le cas où la netteté de l'eau n'est pas optimale et/ les conditions de lumière pas réunies, vous approcher de votre modèle vous garantira une bonne photo.
- Sans cela, votre sujet sera uniquement photographié en gros plan.
- A associer avec un dôme pour garantir un champ de vision large lors de la prise de vue sans grossissement.
- Maintenir une distance de 2-3m pour photographier au grand angle.



- Privilégier le mode manuel et adapter sa prise de vue selon le triangle vitesse - ouverture – iso
- Sous l'eau la lumière est plus faible, la clarté moindre du fait des particules. Privilégier les petites ouvertures entre $f/4$ et $f/7,1$ et des iso compris entre 100 et 1600. La vitesse peut rester à $1/400$ s sauf si vous souhaitez un effet mouvement.
- En portrait underwater, la profondeur de champ n'est pas très importante. Préférable de garantir la netteté du sujet en photographiant à plus faible ouverture.
- Balance des blancs : auto ou balance plus chaude. Aperçu plus verdoyant avec des couleurs plus vives (post prod).
- Photographier en raw : offre une plage dynamique plus élevée et permet d'afficher plus de détails que le Jpeg dans les hautes lumières et ombres, plus grande souplesse de retouche (balance des blancs, récupérer les hautes lumières surexposées...).
- Lumière : flashes ou strobes

Réglages





Ouverture	7,1	4	4	4	4	2,8	4	4	4	7,1	9	5,6	5	4	4,9
Vitesse	400	450	800	800	1000	250	400	450	450	150	250	400	160	640	471,428571
iso	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	



Lumière ambiante et/ou artificielle

- Lumière ambiante : une base à ne pas sous-estimer
 - > Exploiter l'éclairage de la piscine.
- Le backlight : lumière forte qui vient éclairer la personne par l'arrière et apporte un vrai contraste.
- Utiliser un flash sous-marin, déporté ou monté sur l'appareil pour éclairer de manière homogène le sujet.
 - > Conseil : intensité au minimum, puis augmenter petit à petit suivant les tests et résultats.

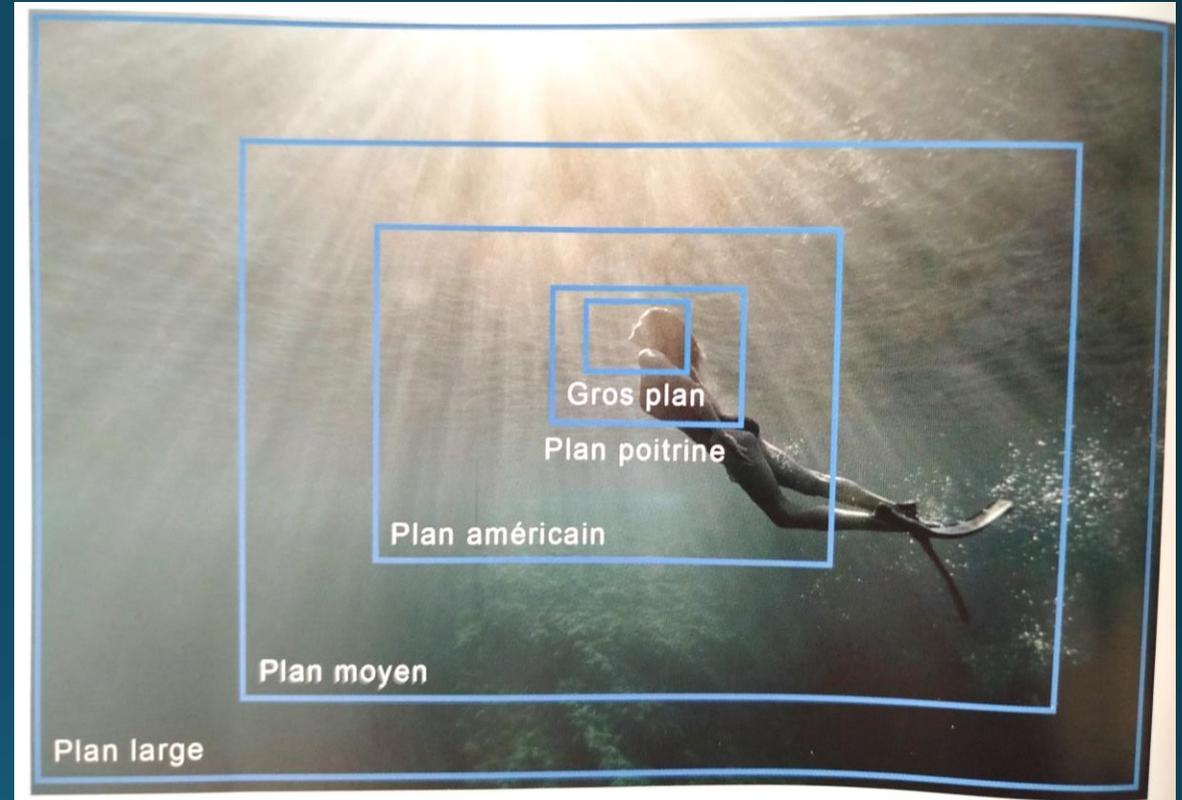


Cadrage

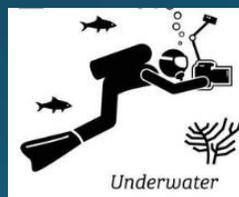
- Privilégier le mode portrait selon le plan désiré.
- Laisser de l'espace dans le sens du déplacement d'un sujet en mouvement
- Un plan en plongée aura tendance à minimiser le sujet et accroître l'immensité du milieu.



- Un plan en contre-plongée déformera votre modèle. A utiliser en eau profonde pour détacher le sujet du milieu.



- Jouer sur la surface : effet déformant intéressant mais attention à la mise au point.



- Jouer sur la surface et le reflet : effet miroir sous l'eau. incliner son appareil légèrement vers le haut. L'eau doit être la plus lisse possible.



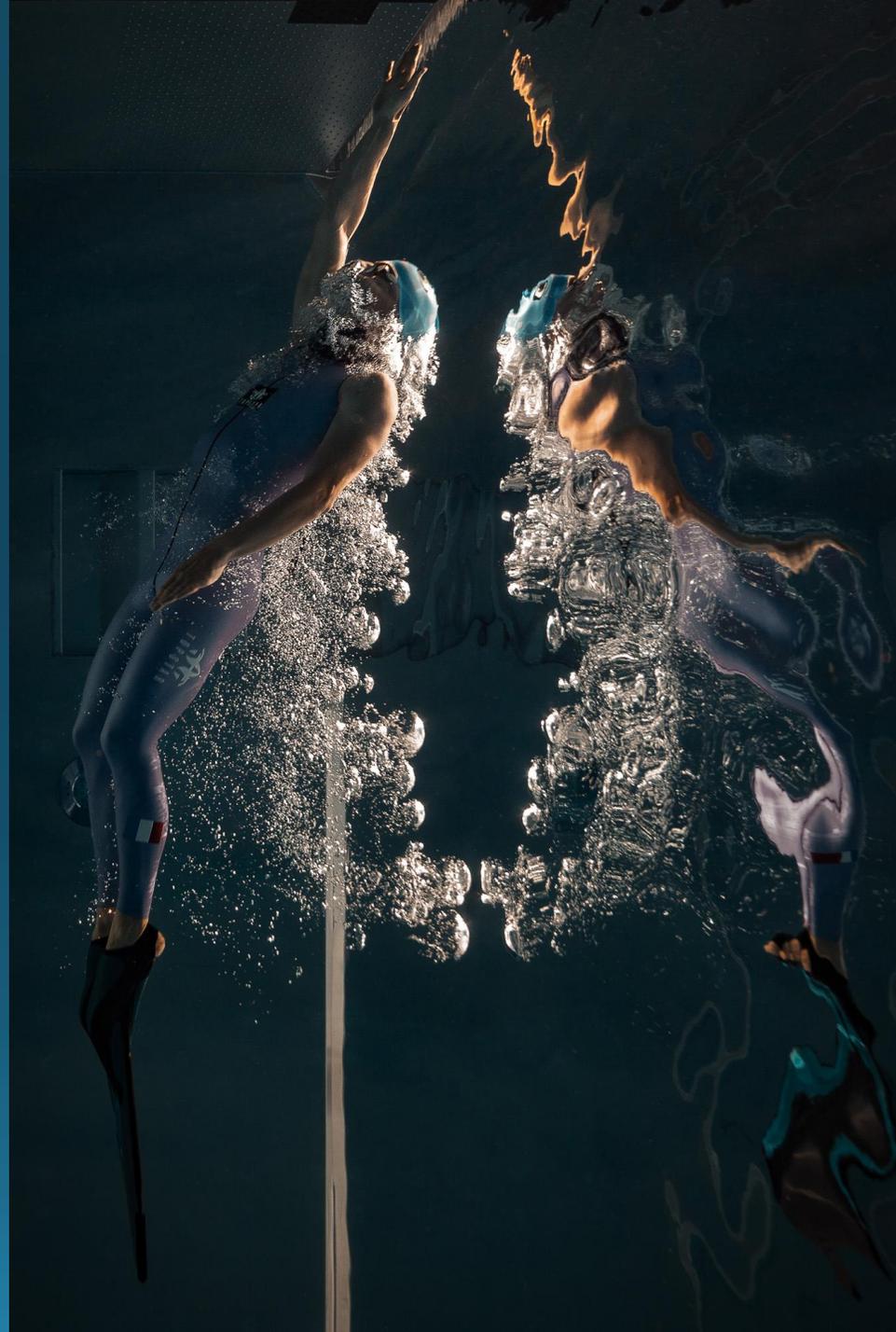
Attention aux gouttelettes d'eau sur le dôme



Orientation du cadrage Couleurs ou B&W



Laurent Farges

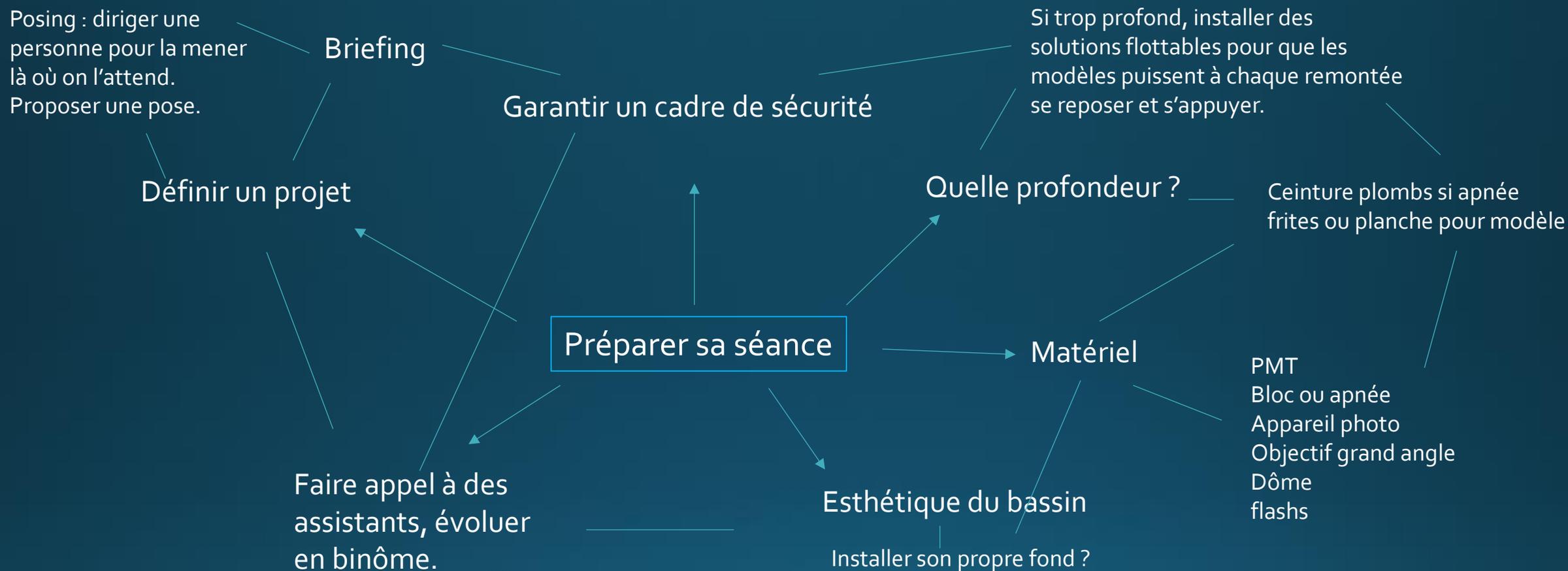




mi-air mi-eau



- 1 : préférer un vrai dôme sec associé à une optique ultra grand-angle
- 2 : exposer au bon endroit
 - > Exposer son premier plan au flash
- 3 : effectuer sa mise au point correctement
 - > la mise au point devra se faire sur le sujet sous l'eau.
- 4 : gérer sa zone de netteté
 - > fermer le diaphragme au maximum, f16 étant une valeur moyenne, pour obtenir des prises de vue nettes
- 5 : photographier en RAW
- 6 : choisir sa composition
- 7 : Eviter les gouttes d'eau sur la partie émergée du dôme étanche
- 8 : Préférer le viseur à l'écran



Briefing et communication en surface :

1. je vais m'immerger en premier.
2. Attends trois secondes après mon départ pour t'immerger.
3. Une fois sous l'eau à 1m de la surface, prends la pose.
4. Détends ton visage, ferme les yeux...

Shootings en équipe ou en binôme

Accessoires de flottaison :
planches, frites pour
permettre au modèle de se
reposer.



Garantir le confort et la
sécurité du modèle
(briefing)

Gestion corporelle du
photographe :

- Se lester si nécessaire (apnée)
- Se stabiliser et se positionner :
photographier à genou ou à
plat ventre

Possibilité de déporter son éclairage
avec un binôme

Accessoires

- Mise en scène : masquer les carreaux par du tissu pour créer une ambiance homogène et épurée avec de grands tissus 4*6 m immergés et lestés contre les parois du bassin.

- Stylisme : minimaliste, participe à l'ambiance de l'image. Choisir des robes et maillots, accessoires cheveux, bijoux...

Être créatif !



Christophe Brachet





Laurent Farges





Erena Shimoda



Sandra Munch





JEROME JOURDAIN



Alison Bounce



Brett Stanley





Merci pour votre écoute !